

# РОЛЬ КОНЦЕПТА «ЖЕНЩИНА» В РАМКАХ СОВРЕМЕННЫХ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Ульянова Виктория Олеговна

Одесский национальный университет имени И. И. Мечникова

## Abstract

The article deals with the overview of the specifics of the study of cultural concept "woman" in the context of modern human sciences. The attempt to emphasize the importance of this concept as a basic phenomenon of culture, which is considered in psychology, pedagogy, philosophy, culture, mythology, linguistics, literature, was made. The main mythological incarnations of woman was allocated in the article.

**Key words:** femininity, masculinity, concept, woman, myth, oppositions.

Определение категорий феминности и маскулинности как культурных концептов большинством исследователей не случайно, ведь оппозиция мужского / женского является одной из древнейших в языковом сознании разных народов и уходит своими корнями в мифологическое мировосприятие предков [1, с. 23]. Оба пола на протяжении тысячелетий осмысливались как две стороны одного явления, как противоположности, которые дополняют друг друга, как воплощенное добро и зло, сильное и слабое, праведное и грешное. А. Архангельская отмечает, что при этом в патриархальном обществе женщина осознавалась как атрибут мужчины, в матриархальном – наоборот [1, с. 24].

Достаточно традиционным считается взгляд на указанную оппозицию как на двучленное аксиологическое противопоставление своего и чужого, особенно характерно для архаического обыденного сознания, для коллективного бессознательного [1, с. 23] Мужское начало безоговорочно ассоциировалась со своим миром, в то время как отношение к женскому начала было двояким, как и отношение к роду, из которого брали жену для образования новой семьи [4, с.78].

В современной науке концепт «женщина» определяется как базовый феномен культуры и рассматривается в психологии, педагогике, философии, культурологии, мифологии, лингвистике, литературе, что говорит о многогранности вопроса, роли и самого назначения женщины в обществе и важности проблематики. Он является одним из крупнейших и важнейших пластов

языковой картины мира определенного этноса. А. Бессонова отмечает, что «национальный образ женщины – это один из важных элементов национальной идентичности. Поскольку в структуре гендерных стереотипов наряду с чертами, общими для любой культуры, есть и специфические, то национальный образ женщины является одним из факторов, который следует принимать во внимание при исследовании специфики гендерных отношений в обществе» [2, с. 365].

В нашей статье хотелось бы уделить внимание на воплощение этого концепта в украинской мифологии. Е. Селиванова отмечает, что «мифы выполняют различные функции в этносознании, в общем заполняют так называемые мировоззренческие лакуны: то, что нельзя пояснить, получает объяснение в мифе, в это верят, это становится стереотипом, корректирует нормы и ценности, культурные предпочтения народа, обеспечивает этническую идентичность, самосохранения и развитие этноса» [5, с. 46].

И так следует отметить две основные мифологизированные ипостаси концепта «женщина»: *Берегиня* и *Богородица*.

На почве мифологичного мировоззрения слово *Берегиня* отображает олицетворение украинского мифа о вечной женственности. Это слово-символ имеет свою динамику: в прямом смысле – «в дохристианских верованиях – водяное существо, Русалка (от «берег»); древнее слово «брег» («берег») значит и «гора» [6, с. 24].

Эмоционально-оценочную сторону концепта «женщина» отображает существительное *Богородица*. В этно-психологии символ украинской Богородицы – это «символ матери, мудрости, любви и воплощение святости. Смысловая наполненность слова *Богородица* указывает на природный дар женщины рожать, а следовательно, в этимологии слова прослеживаются такие архитипными смыслы, как «жизнь», «продолжения рода», «святость» [3, с. 10].

Таким образом, существует немало подходов к определению концепта «женщина» как в отечественном гуманитарном пространстве, так и в зарубежном. Концепт «женщина» может выступать как общечеловеческая категория, поскольку представлена практически во всех языках и понятиях культуры и формируется в

недрах конкретної культури, має своюобразну специфіку. Поэтому вполне закономерно, что понятие «женщина» является объектом изучения почти всех современных гуманитарных наук.

#### **Литература**

1. Архангельська А. М. Маскулінізоване вираження поміна *feminina* та фемінізоване вираження поміна *masculina* у слов'янських мовах: взаємодія "свого" та "чужого"/ А. М. Архангельська // Мовознавство.– 2007.– № 1.– С. 23–37.
2. Бессонова О. Л. Оцінний тезаурус англійської мови: Когнітивний і гендерний аспекти. – Донецьк: ДонНУ, 2002. – 362 с.
3. Карпенко Н. А. Вербалізація концепту жінки в дискурсі П. Загребельного: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.02.01 «Українська мова»/ Карпенко Н. А. ; Харк. нац. ун-т ім. В.Н.Каразіна. — Х., 2012. — 24 с.
4. Попович М.В. Мироззрение древних славян / М. В. Попович. – К., 1985. – 78 с.
5. Селіванова О. О. Міфологемна мотивація номінативних одиниць (матеріалі української мови) / О. О. Селіванова // Мовознавство. — 2006. — №6. — С. 41–51.
6. Ставицька Л. О. Мова і стаття / Л. О. Ставицька // Критика. — 2003. — №6. — С. 29–24.